



Colaboración Especial

La docencia a través del séptimo arte: alumnos, aulas y profesores a escena

Javier González de Dios

Recibido: 10-febrero-2026

Aceptado: 15-febrero-2026

Publicado en Internet:
24-marzo-2026

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

Palabras clave:

- Alumnos
- Aulas
- Cine
- Docencia
- Humanización
- Profesores

El proyecto “Cine y Pediatría”, consolidado desde el año 2010, propone el uso del cine como una herramienta fundamental para la docencia y la humanización en la práctica clínica. Este artículo recopila y analiza una extensa selección de películas que gravitan en torno al ecosistema educativo, explorando la relación entre el docente, el alumno y el aula como un microcosmos de la sociedad.

El estudio clasifica la producción cinematográfica en tres ejes geográficos principales: el cine de Estados Unidos, caracterizado por relatos épicos e individualistas, donde profesores carismáticos actúan como agentes de redención en contextos de conflicto social; el cine de Francia, que adopta un tono realista y coral para analizar la escuela como una institución compleja enfrentada a la diversidad cultural y las desigualdades estructurales; y el cine de España, donde el aula es un espacio atravesado por la memoria histórica y las tensiones generacionales. Pero se analizan películas de muchos otros países.

A través de obras emblemáticas como *El club de los poetas muertos*, *Los chicos del coro*, *La lengua de las mariposas* o *Adiós, Mr. Chips*, se destaca el papel del cine para visibilizar la vulnerabilidad del alumno y la capacidad del docente como catalizador de resiliencia. Se concluye que el séptimo arte es una herramienta terapéutica y pedagógica invaluable para el pediatra, permitiendo una reflexión profunda sobre la influencia emocional en las nuevas generaciones y la defensa de los derechos de la infancia frente a las adversidades.

Teaching through the seventh art: students, classrooms, and teachers on Screen

Abstract

Key words:

- Cinema
- Classrooms
- Humanization
- Students
- Teachers
- Teaching

The “Cine y Pediatría” project, established in 2010, advocates for the use of film as a fundamental tool for teaching and humanizing clinical practice. This article compiles and analyzes an extensive selection of films centered on the educational ecosystem, exploring the relationship between teacher, student, and classroom as a microcosm of society.

The study classifies cinematic production into three main geographical axes. United States cinema, characterized by epic and individualistic narratives where charismatic teachers act as agents of redemption within contexts of social conflict. French cinema, adopting a realistic and choral tone to analyze the school as a complex institution facing cultural diversity and structural inequalities. Spanish cinema, where the classroom serves as a space shaped by historical memory and generational tensions. Films from many other countries are also analyzed.

Through iconic works such as *Dead Poets Society*, *Les Choristes*, *La lengua de las mariposas*, and *Goodbye, Mr. Chips*, the article highlights cinema's role in visualizing student vulnerability and the teacher's capacity as a catalyst for resilience. It concludes that the seventh art is an invaluable therapeutic and pedagogical tool for pediatricians, allowing for deep reflection on emotional influence in younger generations and the defense of children's rights in the face of adversity.

Cómo citar este artículo: González de Dios J. La docencia a través del séptimo arte: alumnos, aulas y profesores a escena. Rev Pediatr Aten Primaria. 2026;28:95-115. <https://doi.org/10.60147/1f32d8e8>

Las raíces de la educación son amargas, pero la fruta es dulce.

Aristóteles.

No me sigan a mí, sigan al niño.

María Montessori.

A la hora de formar a un hombre, la universidad es un sumando, la enseñanza media un multiplicando y la escuela primaria, un exponente.

Gregorio Marañón.

La mayoría de nosotros no tenemos más de 5 o 6 personas que nos recuerdan. Los maestros tienen miles de personas que les recuerdan el resto de su vida.

Andy Rooney.

EL AULA COMO ESCENARIO DE VIDA

El cine, desde su nacimiento, ha mantenido un idilio ininterrumpido con la educación. No es una coincidencia azarosa, porque tanto una película como una clase comparten la misma materia prima: la mirada. Si educar es ayudar a otros a ver el mundo por primera vez, el cine es la herramienta que nos permite volver a verlo con ojos renovados.

A lo largo de la historia, las películas han documentado la transformación del ecosistema educativo. Desde la rigidez institucional de las aulas de posguerra hasta la disruptiva diversidad de los centros contemporáneos, el cine ha servido de notario emocional de los cambios en la infancia y la adolescencia. Al proyectar la figura del docente, el séptimo arte no solo rinde homenaje a una profesión, sino que explora la esencia misma de la mentoría: ese instante sagrado en que un adulto (profesor) decide apostar por el potencial invisible de la infancia y adolescencia (alumnos).

El visionado de estas historias “de cine” nos permite transitar por un amplio espectro de experiencias que resuenan profundamente en la pediatría y la pedagogía. Y con tres protagonista esenciales:

- El alumno vulnerable ante el aprendizaje: el cine captura el peso de las expectativas, el miedo al

fracaso y el acoso escolar, y nos permite empatizar con el alumno que sufre en silencio y disfruta en compañía.

- El profesor como catalizador: figuras icónicas nos han recordado que la docencia es, ante todo, un acto de rebeldía contra la apatía. El cine nos muestra que un buen maestro no es quien llena un cubo (transmisión de datos y conocimientos), sino quien enciende un fuego (despertar la curiosidad, la pasión y el pensamiento crítico).
- El aula como microcosmos: en esos cuatro muros se ensayan los conflictos y las soluciones de la sociedad entera. Es allí donde se gestionan las emociones, se forja la identidad y se aprende el valor de la resiliencia.

Por ello, recopilar cine sobre docencia no es solo un ejercicio de nostalgia cinéfila; es una herramienta terapéutica y docente. Estas películas son una invitación a la reflexión sobre nuestra propia capacidad de influencia en las nuevas generaciones. Nos obligan a preguntarnos qué huella dejaron en nosotros nuestros maestros y, sobre todo, qué tipo de referentes estamos siendo hoy para nuestro alumnado. En definitiva, el cine nos enseña que la educación no ocurre solo en el cerebro, sino en el espacio compartido (aula) entre dos seres humanos que confían el uno en el otro (profesores y alumnos). Porque, como en las mejores películas, en la educación el final siempre es un nuevo comienzo.

Y en este artículo hoy homenajeamos a ese cine que se centra en las experiencias docentes en las guarderías, escuelas, institutos y universidades. Película muy diversas, pero donde el guion más común es el que reúne a adolescentes (generalmente problemáticos y desmotivados, reflejo de familias y circunstancias difíciles), centros educativos (principalmente institutos de entornos sociales complicados o peculiares) y profesores coraje (que rompen el esquema habitual del resto de sus compañeros docentes) y que son los elementos clave para cocinar un casi-subgénero en el cine.

Desde la aparición del proyecto “Cine y Pediatría” en el año 2010 hemos volcado ya más de mil películas alrededor de la infancia, adolescencia y familia.

Y hoy recogemos aquellas que gravitan alrededor de la docencia. Decenas de películas que vamos a enumerar según el país de origen y año de edición. Películas de todas las cinematografías, pero donde destaca el cine procedente de Estados Unidos (omnipresente y omnívoro en esta industria de la imagen), de Francia (una filmografía con gran sensibilidad y destacada siempre en “Cine y Pediatría”) y de España (sin duda, con el sesgo de proximidad a nuestras carteleras).

Sirva esta enumeración (y recuerdo) de películas como un homenaje a los docentes de cada rincón del planeta, maestros y profesores de ambos géneros, que dedican su vida a fomentar (con un papel complementario a la familia) la educación en contenidos y valores de futuros hombres y mujeres como ciudadanos para un mundo mejor. Paradigmática es la frase de la película canadiense *Professor Lazhar* (Philippe Falardeau, 2011): “Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía. Un lugar lleno de vida al que le dedicas tu vida y en el que te dan su vida”.

Y he aquí una buena representación de estas películas ya publicadas en “Cine y Pediatría”, y donde exponemos de cada filme su título (en español y original), director y año, así como una breve reseña de su contenido y una frase significativa.

LA DOCENCIA EN EL CINE DE ESTADOS UNIDOS

En el cine estadounidense, las películas centradas en la docencia suelen construir relatos muy marcados por el individualismo y la épica personal. El profesor o profesora aparece con frecuencia como una figura excepcional –a veces un *outsider*– que, gracias a su carisma, compromiso moral y métodos poco convencionales, logra transformar a un grupo de alumnos inicialmente desmotivados o problemáticos. El aula se presenta como un espacio de conflicto social (desigualdad, racismo, violencia, falta de expectativas), pero también como un lugar de redención, donde la educación se convierte en la vía para el ascenso personal y la superación de las circunstancias de origen. Este enfoque conecta con

el imaginario del *self-made man* y con la idea de que el cambio depende, ante todo, del esfuerzo individual.

Narrativamente, estas películas suelen adoptar estructuras emocionales y optimistas, con arcos de superación claramente definidos y finales que refuerzan la fe en el sistema educativo como motor de progreso. El conflicto se personaliza más que institucionalizarse: los problemas no se atribuyen tanto a las estructuras del sistema educativo como a actitudes, traumas o carencias personales que pueden ser vencidas. Además, es habitual el uso de códigos del cine comercial –drama inspirador, *feel-good movie*– que priorizan la identificación del espectador y el impacto emocional, consolidando un modelo reconocible y muy influyente dentro del cine sobre educación (Figura 1).

- *Semilla de maldad* (*The Blackboard Jungle*, Richard Brooks, 1955)¹.

Se dice que esta película inauguró un subgénero de cine escolar con adolescentes difíciles, y que algunos consideran como la primera parte (o precuela) de *Rebelión en las aulas*, doce años después. Aquí Richard Daddier (Glenn Ford) es un veterano de La Marina que acepta el empleo como profesor de un conflictivo instituto público de una gran ciudad de Estados Unidos en la década de los 50, allí

Figura 1. La docencia en el cine de Estados Unidos



donde impera la violencia entre alumnos abocados a la delincuencia. Se apoya en el alumno de color Gregory Miller (Sidney Poitier), como nexo de conexión entre él y el resto de la clase para salir adelante.

Frase: “Supongo que todos aprenden algo de la escuela. Aun los profesores”.

- *La calumnia* (*The Children's Hour*, William Wyler, 1961)².

En la Escuela de Niñas Wright-Dobie, la mentira de una niña desencadena graves consecuencias sobre las dos profesoras del centro, Karen (Audrey Hepburn) y Martha (Shirley Maclaine), allí donde la calumnia provoca una devastadora reacción en cadena y extiende la difamación sin presunción de inocencia.

Frase: “¡Te he querido de la forma que dijeron!... Se encontró la mentira con una pizca de verdad. Me siento tan sucia y enferma”.

- *El milagro de Ana Sullivan* (*The Miracle Worker*, Arthur Penn, 1962)³.

Una película mítica del séptimo que versa sobre el peculiar método de Ana Sullivan (Anne Bancroft) para educar a Helen (Patty Duke), una niña sorda y ciega, y que es un canto al milagro de la palabra y del lenguaje. Basada en una historia real.

Frase: “Ahora, cuanto tengo que enseñarte cabe en una sola palabra: todo”.

- *Ángeles sin paraíso* (*A Child is Waiting*, John Cassavettes, 1963)⁴.

Jean Hansen (Judy Garland), profesora de música, inicia su andadura en un colegio infantil para deficientes mentales de diversa índole que allí están internados. Allí conoce a Reuben, un niño autista al que sus padres no visitan desde hace años. Jean lo colmará de atenciones y mimos a pesar de que el director del centro, Dr. Clark (Burt Lancaster), considera que su actitud es contraproducente.

Frase: “¿Sabe algo de esta clase de niños?... Trabajar aquí no es caridad, es un trabajo duro y exigente. Y pocas personas están preparadas para ello... Los niños responden a la música. Si quiere intentarlo, puede hacerlo. ¿Conoce el sueldo?”.

- *El club de los poetas muertos* (*Dead Poets Society*, Peter Weir, 1989)⁵.

El icónico profesor John Keating (Robin Williams) cambiará la vida de un pequeño grupo de jóvenes con sus métodos de enseñanza innovadores y rompedores (de la literatura y de la visión de la vida) en esa prestigiosa y conservadora Welton Academy de Vermont. Allí donde la poesía estimula a sus alumnos para hacer de sus vidas algo extraordinario.

Frase: “¡*Carpe Diem!* ¡Aprovechen el día presente! ¡Que sus vidas sean extraordinarias!”.

- *Mentes peligrosas* (*Dangerous Minds*, John N. Smith, 1995)⁶.

Lou Anne Johnson (Michell Pfeiffer) es una marine del ejército retirada que deja su carrera para convertirse en una profesora de literatura inglesa. Y ahora tiene que enfrentarse como docente a un grupo de chicos difíciles, cada uno de los cuales es un problema social en sí mismo.

Frase: “Puedes enseñar. Solo tienes que conseguir que te presten atención”.

- *Profesor Holland* (*Mr. Holland's Opus*, Stephen Herek, 1995)⁷.

Una historia entrañable, nostálgica, reflexiva y emocionante, donde Glenn Holland (Richard Dreyfuss), tras su profesión de músico, termina por descubrir algo muy importante: que la docencia era su pasión (y lo desconocía) y que enseñar también significa escuchar, saber qué quieren los alumnos.

Frase: “Un maestro no solo debe transmitir conocimientos, sino orientar vocaciones, despertar interés en sus alumnos”.

- *El indomable Will Hunting* (*Good Will Hunting*, Gus Van Sant, 1997)⁸.

Un *tour de force* entre Will (Matt Damon), un chico superdotado por las matemáticas y desadaptado de la sociedad, y el bohemio profesor Sean McGuire (Robin Williams), otro genio que ya ha vivido (y sufrido) casi todo. Una sencilla historia llena de sentido y sensibilidad, y de valores.

Frase: “Nosotros escogemos a quién dejamos entrar en nuestro mundo”.

- *Música del corazón* (*Music of the Heart*, Wes Craven, 1999)⁹.

Cuenta la historia real de Roberta Guaspari (Meryl Streep), una violinista que dejó su carrera de músico profesional al casarse y que consigue rehacer su vida personal y profesional enseñando música a los niños pobres del East Harlem, un barrio de Nueva York. De nuevo la música como elemento de docencia y resiliencia.

Frase: “Quiero que toquéis con el corazón. Tocad como sabéis hacerlo. Estoy orgullosa de vosotros”.

- *La sonrisa de Mona Lisa* (*Mona Lisa Smile*, Mike Newell, 2003)¹⁰.

Una película sobre el valor de la docencia en las mujeres de la mitad del siglo XX, aquellas jóvenes a las que se les enseñaba a sonreír aunque les asolase la tristeza y decepción por su sumisión al hombre y marido. Una historia que tiene similitud con *El club de los poetas muertos*, en este caso en su versión femenina e inspirada por la pintura (a diferencia de la poesía del club). Katherine Watson (Julia Roberts) intenta inculcar a sus alumnas, las mejores y las más brillantes del país, que aprovechen las oportunidades que se les presentan para emanciparse, en una sociedad anclada en la tradición y el conformismo.

Frase: “He recibido llamadas acerca de sus métodos de enseñanza. Son poco ortodoxos para Wellesley. Somos tradicionalistas...”.

- *Half Nelson* (Ryan Fleck, 2006)¹¹.

La peculiar personalidad y doble vida de Dan Dunne (Ryan Gosling), un no demasiado carismático profesor de Historia en un instituto de Brooklyn, quien establece una especial relación con la alumna adolescente Drey (Shareeka Epps) y su conflictiva familia.

Frase: “A veces creo que los alumnos son lo único que me mantiene cuerdo”.

- *Déjate llevar* (*Take the Lead*, Liz Friedlander, 2006)⁶.

Basado en la verdadera historia de Pierre Dulaine (Antonio Banderas), un inspirador profesor de baile

que ofrece clases gratuitas a los alumnos más conflictivos de las escuelas del Bronx. Este profesor se convertirá pronto en el mentor de sus alumnos y motivo de inspiración, con lecciones en el camino sobre el orgullo, el respeto y el honor.

Frase: “El amor es universal amigo mío, solo que lo buscamos de formas diferentes, lo oímos en canciones diferentes”.

- *Diarios de la calle* (*Freedom Writers*, Richard LaGravenese, 2007)⁶.

Inspirado en el libro *Freedom Writers*, se fundamenta en una experiencia educativa real a través de la motivación de la joven profesora Erin Gruwell (Hilary Swank) por estos complicados alumnos de barrios marginales. Casos perdidos para la educación a los que llega a acompañar en su proceso formativo hasta llegar a la universidad.

Frase: “Cuando defiendes a un crío en los juzgados la batalla ya está perdida. Yo creo que la verdadera lucha se defiende aquí en las clases”.

- *Al frente de clase* (*Front of the class*, Peter Werner, 2008)¹².

El protagonista de esta película (en la ficción y en la realidad) es Brad Cohen (Dominic Scott Kay en el papel de niño y Jimmy Wolk en el papel de joven), un joven con síndrome de Tourette que quiere ser maestro y que le dio una lección al mundo.

Frase: “Un par de palabras, un poco de educación y era como abrir la puerta de un nuevo mundo... Sabía que en el futuro, con Tourette o sin él, sabía que me convertiría en maestro”.

- *Esperando a Superman* (*Waiting for Superman*, Davis Guggenheim, 2010)¹³.

La historia de cinco estudiantes nos sumerge en los problemas del sistema educativo estadounidense, en una reflexión sobre las diferencias entre las escuelas públicas y privadas, los buenos y malos profesores, el problema educativo del aprendizaje y todas las diferentes alternativas de acción.

Frase: “El destino de un país no se decide en el campo de batalla, sino que se decide en las clases”.

- *Más allá de la pizarra (Hallmark Hall of Fame: Beyond the Blackboard, Jeff Bleckner, 2011)*¹⁴.

Fundamentada en una novela autobiográfica, donde Stacy Bess (Emily Vancamp) es una joven maestra que intenta por vez primera afrontar la distancia que hay entre la escuela que soñó y la realidad que tiene enfrente. Y ello porque tiene que adaptarse a un aula con niños sin un hogar bien estructurado a los que enseña en lo que más parece un refugio, pero donde surge la vocación y esa capacidad de dar la vida por lo que uno cree.

Frase: “La escuela era el lugar que me ayudaba a vislumbrar quién quería ser”.

- *Yo, Terri (Terri, Azazel Jacobs, 2011)*¹⁵.

Delicado retrato sobre la adolescencia marginal que se convierte en un *tour de force* entre Terri (Jacob Wysocki), un adolescente de 15 años, retraído y con obesidad mórbida, y Mr. Fitzgerald, su profesor de apoyo (John C. Reilly), quien intentará ayudarle a superar las dificultades para integrarse en su entorno y en el seno de la sociedad.

Frase: “Nos reunimos una vez por semana y vemos qué tal estamos. A ver cómo nos trata el mundo”.

- *El profesor (Detachment, Tony Kaye, 2011)*¹⁶.

A un instituto lleno de alumnos problemáticos y con unos resultados académicos muy bajos, llega Henry Bathes (Adrien Brody), un profesor sustituto que posee un auténtico don para conectar con los alumnos. Una película que va más allá de la típica película de institutos, pues explora temas como la educación, la familia, la paternidad, el compromiso profesional y personal y la complejidad de asumir responsabilidades.

Frase: “Amo a los docentes. Amo lo que hacen. Lo que representan. Ustedes son los verdaderos héroes”.

- *El coro (Boychoir, François Girard, 2014)*¹⁷.

La relación entre el exigente y célebre director Master Carvelle (Dustin Hoffman) de uno de los coros infantiles más prestigiosos del mundo y el talentoso y conflictivo Stet (Garrett Wareing), un niño huérfano de 11 años al que logran despertar el amor por la música. Y como el don de la música le recupera para el don de la vida.

Frase: “Algunos os haréis contratenores, otros barítonos, otros serán dentistas. Lo importante no es la música, sino vosotros”.

- *Captain Fantastic (Matt Ross, 2016)*¹⁸.

Ben (Viggo Mortensen) decide vivir y educar a sus seis hijos dentro de la naturaleza y fuera de esa civilización corrupta por un sistema capitalista, enseñándoles cultura e historia, matemática y filosofía, idiomas y política, supervivencia física e intelectual. Nos cuestiona el rol de la escuela, su burocratización y empobrecimiento en contenidos, si bien una enseñanza en el hogar no está exenta de muchas limitaciones.

Frase: “Di siempre la verdad. Toma el camino honrado. Vive cada día como si fuera el último. Sé aventurero, sé osado, pero saboréalo, pasa rápido”.

- *La profesora de parvulario (The Kindergarten Teacher, Sara Colangelo, 2018)*¹⁹.

Lisa Spinelli (Maggie Gyllenhaal) es una maestra de parvulario inusualmente atenta con sus estudiantes y que llega demasiado lejos para proteger la rara sensibilidad poética de uno de sus pequeños alumnos. Es una adaptación de la película homónima israelí del año 2014 dirigida por Nadav Lapid.

Frase: “Creo que tenemos a un pequeño Mozart... El nivel de poesía que escribe está muy por encima de lo normal a su edad”.

LA DOCENCIA EN EL CINE DE FRANCIA

En el cine francés, las películas centradas en la docencia tienden a adoptar un enfoque más realista, coral y analítico que el modelo dominante estadounidense. El aula se presenta como un microcosmos social donde confluyen tensiones culturales, lingüísticas y de clase, y el profesorado aparece menos como una figura heroica que como un trabajador inserto en una institución compleja, con límites claros y contradicciones estructurales. La atención suele desplazarse del triunfo individual a los procesos cotidianos de enseñanza, al diálogo —y al conflicto— entre profesor y alumnado, y a la dificultad real de transmitir conocimientos y normas en contextos de diversidad social y cultural.

Desde el punto de vista narrativo y estético, estas películas privilegian un tono sobrio y observacional, cercano en ocasiones al documental, con diálogos extensos y una puesta en escena poco enfática. Los finales abiertos o ambiguos son frecuentes, subrayando la idea de que la educación no ofrece soluciones rápidas ni definitivas. Más que prometer redención o éxito, el cine francés invita a reflexionar sobre el papel de la institución educativa en la reproducción —o cuestionamiento— de las desigualdades sociales, así como sobre los límites del ideal republicano de igualdad y universalismo cuando se enfrenta a la realidad contemporánea (Figura 2).

- *Cero en conducta* (*Zéro de conduite*: Jeunes diables au collège, Jean Vigo, 1933)²⁰.

Obra maestra en blanco y negro donde el director retrata sus recuerdos infantiles a través de la historia de unos jóvenes estudiantes franceses que, sujetos a un estricto régimen escolar, deciden rebelarse contra la institución. Constituye una crítica frontal a un sistema educativo basado en el castigo, la disciplina rígida y la permanente frustración sin expectativas de mejora.

Frase: “La guerra está declarada. ¡Abajo los maestros! ¡Abajo las escuelas!”.



- *Los cuatrocientos golpes* (*Les Quatre Cents Coups*, François Truffaut, 1959)²¹.

Pedagogía deshumanizante con tintes autobiográficos en una película que da inicio al movimiento de la *Nouvelle Vague*. Una historia en gran parte autobiográfica y que contiene la primera aparición del personaje de Antoine Doinel, álgter ego del propio Truffaut y que interpretará a lo largo de 20 años el mismo actor, Jean-Pierre Léaud.

Frase: “A veces digo la verdad y no me creen, así que prefiero mentir”.

- *El pequeño salvaje* (*L'enfant sauvage*, François Truffaut, 1970)²².

Inspirada en hechos reales, narra la historia de Víctor de Aveyron (niño de unos 12 años que, en 1790, fue encontrado en el bosque, donde había pasado toda su niñez viviendo en soledad y entre animales) y el proceso de aprendizaje y socialización que lleva a cabo el Dr. Jean Itard (François Truffaut), para mostrarnos el contraste entre la libertad y felicidad del ser humano en estado natural y la hipocresía y corrupción de la civilización (al mejor estilo roussoniano).

Frase: “Esa es tu manera de hablar. Pero el lenguaje también es música, Víctor. Quizá aprenderás”.

- *La piel dura* (*L'argent de poche*, François Truffaut, 1976)²³.

Narra las experiencias de un grupo de niños de diferente edad y condición alrededor de una pequeña escuela francesa de provincias cuyas historias se irán conociendo durante el verano de 1976. La escuela como refugio de la infancia y lugar para mejorar en un entorno inclusivo, con docentes comprometidos.

Frase: “Un adulto que no es feliz puede comenzar su vida en otra parte, desde cero. Pero un niño que no es feliz está condenado a la impotencia”.

- *Adiós, muchachos* (*Au revoir les enfants*, Louis Malle, 1987)²⁴.

Durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial, se nos muestra la amistad de dos chicos, uno católico y el otro judío, en un internado religioso, allí donde los docentes intentan

formales en valores espirituales, científicos y humanos.

Frase: “La verdadera educación consiste en enseñaros a hacer un buen uso de la libertad”.

- *Hoy empieza todo* (*Ça commence aujourd'hui*, Bertrand Tavernier, 1999)²⁵.

Director y profesores comprometidos en la escuela infantil de un barrio marginal de un pueblo minero del norte de Francia. Y, de este modo, la escuela se convierte en una isla de color donde los niños pueden escapar de la cruda realidad que les envuelve.

Frase: “Nosotros no somos Dios y encima nos pagan mal... No somos el SAMU, sino directores de escuela”.

- *Ser y tener* (*Être et avoir*, Nicolas Philibert, 2002)²⁵.

Película documental que muestra la vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una mirada a la educación primaria de una “escuela unitaria” en el corazón de la Landa francesa. Y donde el maestro Georges López conduce a los chicos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas y escuchando sus problemas.

Frase: “Las palabras hacen más daño que cuando se ataca físicamente”.

- *Los chicos del coro* (*Les Choristes*, Christophe Barratier, 2004)²⁶.

La dura pedagogía de un internado de postguerra frente a los valores que proporciona la formación musical del profesor de música Clément Mathieu (Gérard Jungnot). Película inspiradora alrededor de tres temas: una infancia desfavorecida en un internado, la música (con la maravillosa banda sonora de Bruno Coulais) y la enseñanza (donde aparece de nuevo la experiencia artística como elemento educativo).

Frase: “Jamás digas jamás. Siempre hay cosas que intentar, nunca nada está realmente perdido... La música cambia a las personas”.

- *La clase* (*Entre les murs*, Laurent Cantet, 2008)²⁵.

Con estilo documental y cámara en mano cuenta la dinámica de una clase de lengua y literatura de

un instituto en los suburbios de París, donde asisten adolescentes de distintos orígenes étnicos y donde el profesor François Marin sobrevive en clase en un debate continuo con ellos.

Frase: “¡Nunca vi una cosa así en cinco años de enseñanza! ¡Basta! Basta. No somos animales”.

- *Solo es el principio* (*Ce n'est qu'un début*, Jean-Pierre Pozzi y Pierre Barouquier, 2010)²⁷.

La experiencia de una clase de parvulario de 3-4 años en el colegio francés Jacques Prévert de Le Mée-sur-Seine, donde su profesora Pascaline Dogliani ha puesto en marcha un taller de filosofía ocasional que realizan alrededor de una vela encendida y donde aprenden a expresarse, escucharse, conocerse y reconocerse reflexionando sobre temas que normalmente se abordan mucho más adelante. Una lección de humanidad, calidez, educación, tolerancia y sentido común, en la que se reivindica un modelo docente y social basado en la forja de ciudadanos libres.

Frase: “Todos los niños son filósofos, pero solo unos pocos continúan siéndolo”.

- *Camino a la escuela* (*Sur le chemin de l'école*, Pascal Plisson, 2013)²⁸.

Película documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, héroes cotidianos (Jackson, Zahira, Carlos y Samuel) que deben enfrentarse diariamente con una multitud de adversidades y peligros para llegar a la escuela en Kenia, Marruecos, Argentina e India. Porque para estos niños, la escuela no es una tarea, es una oportunidad, un regalo muy valioso que marca el cimiento para el desarrollo, la transformación, la innovación, la oportunidad y la igualdad.

Frase: “A menudo olvidamos la suerte que tenemos de ir a la escuela”.

- *La profesora de Historia* (*Les héritiers*, Marie-Castille Mention-Schaar, 2014)²⁹.

Inspirada en un caso real y coescrita con uno de los alumnos, quien vivió en primera persona esta experiencia de cómo una entusiasta profesora, Anne Gueguen (Ariane Ascaride), inculcaba dignidad y autoestima a un desastroso curso multirracial, marginal y conflictivo. Y como en *Diarios de la calle*

focaliza su enseñanza en un proyecto alrededor del holocausto nazi, y donde somos partícipes del fuerte impacto que tiene entre los jóvenes lo vivencial y testimonial.

Frase: “Llevo veinte años enseñando y me gusta lo que hago. En la medida de lo posible haré lo que sea para que no resulte aburrido”.

- *La historia de Marie Heurtin* (Marie Heurtin, Jean-Pierre Améris, 2014)³⁰.

Una película inspiradora a medio camino entre *El milagro de Ana Sullivan* y *El pequeño salvaje*, como aquellas, basada en hechos reales y también una gesta pedagógica. Aquí el *tour de force* se establece entre la hermana Marguerite (Isabelle Carre) y la adolescente sordociega Marie (Ariana Rivoire), en una historia de educación mutua, un drama sobre la capacidad de comunicarse y de amar del ser humano.

Frase. “Y sí, mi misión es ocuparme de ella para que aprenda el mundo de los hombres y de Dios”.

- *El gran día* (*Le grand jour*, Pascal Plisson, 2015)³¹.

Película documental casi complementaria a *Camino a la escuela*, que funciona como unas conmovedoras historias sobre el esfuerzo humano, un himno a la educación, la dedicación, esperanza y coraje. Y, como en la anterior película, aquí también se nos narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños y adolescentes de distintos países y que se enfrentan a una prueba que podrá cambiar y mejorar sus vidas para siempre: Albert desde Cuba, Tom desde Uganda, Deegii desde Mongolia y Nidhi desde India.

Frase: “La educación constituye el arma más poderosa para librarnos de la pobreza y progresar en la vida. ¿Queréis escribir el futuro...?”.

- *El buen maestro* (*Les grands esprits*, Olivier Ayache-Vidal, 2017)³².

La transición del profesor de literatura, François Foucault (Denis Podalydès), cuando pasa de un prestigioso instituto de París a tener que aceptar una plaza en un instituto del extrarradio de la ciudad, en una zona conflictiva y con alumnos conflictivos de muy diversas etnias.

Frase: “Pitágoras exigía cinco años de silencio en sus discípulos. Y hoy se les pide un minuto y hay que ver lo que pasa”.

- *Profesor en Groenlandia* (*Une année polaire*, Samuel Collardey, 2018)³³.

Anders (Anders Hvidegaard), un profesor recién licenciado, decide dejar su Dinamarca natal en busca de una aventura laboral en Groenlandia. Un choque de culturas en esta película entre la ficción y el documental.

Frase: “¿Sabéis si algún niño no come lo suficiente en casa?”.

- *Los profesores de Saint-Dennis* (*La vie scolaire*, Mehdi Idir, Grand Corps Malade, 2019)³⁴.

Con el recurrente tema de las desmotivación de los alumnos por aprender y de los docentes por enseñar, en un centro donde casi no existe la jerarquía entre educadores y estudiantes, y la difícil frontera entra la educación inclusiva y la educación degradada. Diversidad cultural, étnica y religiosa en el complicado barrio parisino de Saint-Dennis.

Frase: “Estamos en una ciudad, en un barrio, en un colegio de chusmas, ¿y solo se les ocurre poner a todos esos locos juntos?, ¿ese es un proyecto para nosotros?”.

- *La acusación* (*Pas de vagues*, Teddy Lussi-Modeste, 2024)³⁵.

Narra la historia de Julien (François Civil), un joven profesor de instituto que intenta enseñar desde la confianza y conexión con sus alumnos. De pronto, Leslie (Toscane Duquesne), una tímida e introvertida alumna adolescente, realiza un escrito en el que manifiesta que es acosada por este profesor de francés en el Instituto Paul Eluard. Y a partir de ahí la película se desarrolla como un *thriller* escolar donde lo que importa no es solo la acusación en sí, sino cómo esta afecta profundamente las relaciones humanas, la confianza y la dignidad. Una historia basada en la experiencia del propio director, en la que destaca la reconocida precariedad y torpeza de las instituciones, incapaces de proteger ni a acusados ni a presuntos víctimas.

Frase: “No diré que soy gay solo para demostrar que no me gusta una niña”.

LA DOCENCIA EN EL CINE DE ESPAÑA

En el cine español, las películas centradas en la docencia suelen abordar el aula como un espacio atravesado por la memoria histórica, los cambios sociales y las tensiones generacionales. A diferencia de los modelos más épicos o idealizados, el profesorado aparece con frecuencia como una figura vulnerable, condicionada por el contexto político, económico o institucional, y no siempre capaz de transformar de manera decisiva a su alumnado. La escuela se presenta tanto como lugar de aprendizaje como de conflicto, donde emergen cuestiones vinculadas a la autoridad, la precariedad, la diversidad cultural o la herencia de modelos educativos del pasado.

Desde el punto de vista narrativo, estas películas tienden a combinar realismo social y dimensión íntima, con una atención especial a las relaciones personales y al entorno inmediato (familia, barrio, comunidad). El tono suele oscilar entre el drama contenido y, en algunos casos, la mirada crítica o incluso irónica, evitando finales plenamente triunfalistas. Más que ofrecer soluciones claras sobre la educación, el cine español plantea interrogantes sobre el papel del docente en una sociedad en transformación y sobre las limitaciones del sistema educativo para responder a desigualdades persistentes, haciendo del aula un reflejo directo de las tensiones y contradicciones del país (Figura 3).

- *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)³⁶.

Los principios de la Institución Libre de Enseñanza en la Segunda República Española representados en la figura de D. Gregorio (Fernando Fernán Gómez) y su relación con Moncho (Manuel Lozano). Don Gregorio le enseñará con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos sobre literatura, naturaleza y la propia vida.

Frase: “Los libros son como un hogar... En los libros podemos refugiar nuestros sueños para que no se mueran de frío...”.

Figura 3. La docencia en el cine de España



- *Katmandú, un espejo en el cielo* (Icíar Bollaín, 2011)³⁷.

La historia real de Victoria Subirana (aquí bajo el nombre de Laia e interpretada por Verónica Echegui), una joven maestra catalana que encuentra su espejo en el cielo en un proyecto educativo en Katmandú, llevando su enseñanza basada en el modelo Montessori a los más necesitados (los llamados “intocables”). Un viaje de la sociedad nepalí hasta sí misma, donde se nos plantea el dilema del “salvador blanco” y donde se afirma la educación como motor de cambio.

Frase: “Necesito hacer esto. Nunca había hecho algo con tanto sentido”.

- *Entre maestros* (Pablo Usón, 2012)³⁸.

Película documental sobre la experiencia real y directa de un profesor de matemáticas y física, Carlos González, en lo que él llama “educar empoderando” y donde pretende que 11 alumnos adolescentes recuperen la motivación y la autoestima, en lo que resulta una experiencia basada en el respeto, la confianza y la provocación.

Frase: “No somos educados para cambiar la sociedad, sino para sobrevivir dentro de ella”.

- *La hora del patio* (Manuel Pérez Cáceres, 2012)³⁹.

Documental que nos acerca al centro escolar catalán de la Escuela Barrufet, donde convivimos en el aula y en el patio de recreo con los alumnos de esa clase de segundo de Primaria, niños de 7 y 8 años, entre los que se encuentra un alumno diferente, Pau Felipe, quien convive con su trastorno del espectro autista.

Frase: “Mirad, yo os quería hablar de una cosa, que ya hace tiempo merodeaba mi cabeza. Que tenía ganas de comentároslo y a ver qué opináis vosotros. Si podéis ayudarme a qué podemos hacer. Resulta que vosotros sabéis que tenemos un compañero de clase, Pau Felipe. Y hay muchas cosas que Pau las hace muy bien porque es muy espabilado, pero hay otras que le cuestan un poco. ¿Qué cosas creéis que le cuestan más a Pau?”.

- *El lápiz, la nieve y la hierba* (Arturo Mendiz, 2017)⁴⁰.

Un canto a las escuelas unitarias, tal como sigue ocurriendo en algunos pueblos del Pirineo oscense: un aula, un maestro y un puñado de niños y niñas de todas las edades en pueblos pequeños, donde aprenden y juegan juntos.

Frase: “Cerrar una escuela es como matar a ese pueblo”.

- *Nous, la evolución del pensamiento* (Henar Rodríguez y Christian Dehugo, 2019)⁴¹.

Documental que nos transporta al corazón de la escuela privada y pública en dos contextos socioculturales diferentes, entre el primer y tercer mundo, entre Europa (Liceo Francés Les Joyeux Bambins de Castilla y León) y África (una escuela pública en Bobo-Dioulasso, Burkina Faso). Y en donde se abren espacios de diálogo con el alumnado donde los profesores les dan la oportunidad de reflexionar sobre grandes cuestiones en la humanidad.

Frase: “Se podría introducir la noción de filosofía, porque lleva a tener un espíritu crítico, a tener cómo defenderse frente a lo que recibimos, porque la gente está a menudo adaptada al sistema dogmático; y la filosofía puede inducirlos a pensar de otra manera, a criticar y no decir que es legítimo lo que se hace o poder tener otra manera de ver las cosas”.

- *Picotazos contra el cristal* (Rafael Moles y Pepa Andreu, 2019)⁴².

Documental que nos muestra el proceso de transformación educativa del instituto Cotes Baixes de Alcoy (Alicante) durante el curso académico 2017-18. Un grupo de profesores decide asumir el reto, aunque era previsible que surgieran las dudas y algún rechazo entre algunos padres, alumnos y parte del profesorado.

Frase: “Mi obligación como profesor cada vez lo tengo más claro: preparar personas para una sociedad justa, solidaria y lo más avanzada posible”.

- *Uno para todos* (David Ilundain, 2020)⁴³.

El título no debe confundir con una película de mosqueteros, o un película histórica, tampoco un *western*. Nos encontramos ante la enésima aproximación al tema de un profesor que se enfrenta a un peculiar grupo de alumnos. En este caso un maestro interino, Aleix (David Verdaguer), que viene a hacer una sustitución en pleno curso de sexto de Primaria en un colegio del pequeño pueblo de Caspe (Zaragoza), allí donde en los alumnos se mezclan aspectos como el cáncer en la infancia y el acoso escolar.

Frase: “Los niños son supervivientes por definición”.

- *Las clases* (Orencio Boix, 2021)⁴¹.

Documental grabado en septiembre de 2020 en el colegio público Ramiro Solans de Zaragoza, situado en el barrio obrero de Oliver (con la inmigración y multiculturalidad muy presente en sus aulas), tras reabrir la actividad escolar después de seis meses de confinamiento por la pandemia de la COVID-19.

Frase: “Fue un día, así como así, cuando nos encerraron, salíamos a las 8 en punto a aplaudir todos los días... Le saqué algo positivo a la pandemia: poder estar más rato en familia”.

- *Llenos de gracia* (Roberto Bueso, 2022)⁴⁴.

Historia que se fundamenta en un caso real en la década de los 90, el del futbolista Valdo (que se formó en la cantera del Real Madrid y jugó en Primera División en clubes como Osasuna, Levante o Málaga) y una monja atípica, la hermana Marina

(Carmen Machi), algo problemática para la organización eclesiástica, quizás por su peculiar forma de ser y de saltarse las reglas. Una sencilla historia que transcurre en un verano alrededor de un centro educativo, El Parral, que acoge huérfanos y que está amenazado de cierre, y donde el fútbol se convierte en la tabla de salvación de todos.

Frase: “Os habéis acostumbrado a perder, y ahora ya es hora de acostumbraros a ganar”.

- *El maestro que prometió el mar* (Patricia Font, 2023)⁴⁵.

Drama basado en hechos reales sobre un maestro de ideas republicanas, Antoni Benages (Enric Auquer), que llega a una escuela rural de la provincia de Burgos desde donde impulsa un proyecto pedagógico innovador, pero que fue fusilado al inicio de la Guerra Civil. Una historia con un antes, los hechos acaecidos en el curso académico 1935-36 en el pequeño pueblo burgalés de Bañuelos de Bureba, y un después, en el año 2010 entre las provincias de Barcelona y Burgos.

Frase: “Tengo la voluntad de ayudaros a descubrir que dentro de cada uno de vosotros hay una persona llena de saber. Y también de ganas de aprender”.

LA DOCENCIA EN EL CINE DE TODAS LAS PANTALLAS DEL MUNDO

Por distintas circunstancias hemos destacado tres filmografías (Estados Unidos, Francia y España) en este recorrido por las películas que abordan el mundo de la docencia, ese triángulo entre profesores, alumnos y aulas docentes. Pero no hay duda de que estas películas proceden de cualquier país. De nuestro recorrido por las películas ya analizadas en “Cine y Pediatría”, recogemos cada una de estas por su país de origen, un recorrido que comienza desde Reino Unido, Alemania y Argentina (Figura 4).

Reino Unido

- *Adiós, Mr. Chips* (*Goodbye Mr. Chips*, Sam Wood, 1939)⁴⁶.

El profesor Arthur Chipping es un personaje creado en la novela británica de James Hilton *Good-bye*,

Figura 4. La docencia en el cine de todas las pantallas del mundo



Mr. Chips, publicada en 1934, y que ha tenido varias adaptaciones teatrales y ha sido llevada al cine en dos películas ganadoras del Premio Óscar, pues junto con esta de Sam Wood en blanco y negro e interpretada por Robert Donat, hay una segunda versión posterior en color, también británica, dirigida en el año 1969 por Herbert Ross y protagonizada con Peter O'Toole y con carácter musical. En ambas se nos narra la vida de Chipping en su larga estancia de medio siglo en Brookfield, la ficticia escuela pública en la que enseña griego y latín, y donde tiene que superar su timidez inicial y su incapacidad para conectar con los niños en la escuela. Una vida dedicada por y para la docencia.

Frase: “Nuestra profesión no es fácil, Mr. Chipping. Requiere algo más que un título universitario, créalo. Nuestra tarea es formar hombres. Hace falta carácter y valor. Ante todo requiere la habilidad de saber ejercer autoridad. Si no sabe ejercerla creo que, como todo joven, debería preguntarse seriamente si quizás no habrá equivocado su vocación”.

- *Rebelión en las aulas* (*To Sir, with Love*, James Clavell, 1967)¹.

Mark Thackeray (Sidney Poitier) es un ingeniero negro sin trabajo, quien acepta un empleo como profesor de un grupo de estudiantes conflictivos en

una escuela de la periferia de Londres, y donde tiene que intentar nuevas fórmulas educativas para lidiar con ellos. Allí donde el respeto y la lógica pueden más que la rigidez y los castigos a la hora de educar a este grupo de desorientados adolescentes. Frase: “Trabajando duro, puedes conseguir casi todo”.

- *If....* (Lindsay Anderson, 1968)⁴⁷.

Polémica película en este director pionero del Free Cinema inglés y que es la primera parte de su trilogía sobre Mick Travis, personaje que recae sobre el actor Malcolm McDowell. En este caso arremete contra la enseñanza superior británica con esta violenta sátira de la rebelión estudiantil como una metáfora de la lucha contra un sistema conservador y anquilosado en rancias tradiciones.

Frases: “Creo que hay que tener un objetivo. De esa manera triunfas. Veo cuál es tu problema: no tienes ambición”.

- *Melody* (Waris Hussein, 1971)⁴⁸.

En el Londres de los años 70, dos chicos amigos – Daniel (Mark Lester) y Melody (Tracy Hyde)– se rebelan contra el mundo de los adultos, en una historia donde trasciende la parodia de la educación, con una pedagogía basada en la autoridad y el control, con los golpes formando parte de las escuelas y ese primer amor liberador de la niñez.

Frase: “Si andan paseando, no pueden estar en la escuela. Y si no les podemos enseñar, terminarán como la generación de imbéciles que los precedieron. No aliento los castigos corporales en esta escuela, pero en ocasiones hay que dar una lección”.

- *Billy Elliot (Quiero bailar)* (Billy Elliot, Stephen Daldry, 2000)⁴⁹.

El poder de la danza libera a nuestro protagonista Billy (Jamie Bell) también de un contexto coercitivo en la educación británica de la época tatcheriana, esa dura década de los 80 en Reino Unido de habituales enfrentamientos entre piquetes mineros y policía.

Frase: “Nunca dejes de soñar, vive sin desconfiar... En cada decisión, pon tu corazón, Billy, sé tú mismo hasta el final”.

Alemania

- *La ola* (*Die Welle*, Dennis Gansel, 2008)⁵⁰.

Basada en una historia real de un profesor de instituto para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad, va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control. Y nos plantea un debate a medio camino entre la educación, la política y la sociología.

Frase: “*Fascismo. Todos nos hemos considerado mejores, mejores que los demás. Y lo que es aún peor, hemos excluido de nuestro grupo a todos aquellos que no pensaban igual. Les hemos hecho daño...*”.

- *El profesor Bachmann y su clase* (*Herr Bachmann und seine Klasse*, Maria Speth, 2021)⁵¹.

Película de carácter documental de largo metraje que se desarrolla a lo largo de un curso escolar en el Georg Büchner School, ubicado en la ciudad industrial alemana de Stadthallendorf. Y que tiene como protagonista a Dieter Bachmann, ese profesor a punto de jubilarse con una particular concepción de la docencia e interacción con sus alumnos, adolescentes de 12-13 años de muy diversas nacionalidades (algún alemán, pero la mayoría procedentes de Turquía y otros países del Este de Europa). Una oportunidad para sentir el amor y pasión por enseñar y sacar lo mejor posible de su alumnado, en este caso un alumnado donde se combina emigración e integración. Y cuya enseñanza va mucho más allá de las calificaciones...

Frase: “Todos sois personas completamente diferentes. Estas calificaciones no reflejan en absoluto quién eres. Son solo instantáneas de cosas sin importancia, como las matemáticas y el inglés. Lo que es mucho más importante es que sois chavales excelentes. Todos vosotros sois honestos. Permaneced fieles a vosotros mismos. No es tan importante lo bueno o malo”.

- *Sala de profesores* (*Das Lehrerzimmer*, Ilker Çatak, 2023)⁵².

Drama tenso en formato *thriller* rodado entre los muros de un colegio con mucha capas, allí donde

un incidente pequeño provoca una reacción en cadena de grandes proporciones que vive Carla (Leonie Benesch), una joven profesora polaca que ha comenzado a trabajar en esta escuela alemana, y que nos devuelve una visión del mundo de la pedagogía desconcertante. Allí donde el dictado de tolerancia cero del centro escolar conduce a la denuncia, la sospecha y la exclusión, en lugar de crear un espacio seguro.

Frase: “Entiendo su indignación, pero usted no sabe desde cuándo lleva pasando esto. Hay gente aquí robando todo lo que puede y más. Tenemos que actuar cuando se presenta la ocasión”.

Argentina

- *La educación prohibida* (German Doin, 2012)⁵³.

Película documental que aborda de forma multidisciplinar (un recorrido por 45 entrevistados de 8 países de Latinoamérica) el estado de la educación, la escolarización y el aprendizaje. Y donde se cuestiona el contenido y continente de la escuela tradicional y, a cambio, se plantean diferentes propuestas educativas basadas en la idea de que la educación debe apuntar al crecimiento integral del ser humano.

Frase: “Dedicado a todos los niños y jóvenes que quieren crecer en libertad”.

- *Escuela Normal* (Celina Murga, 2012)⁴¹.

Película documental donde su directora regresa a la institución donde cursó secundaria, la histórica Escuela Normal Superior José María Torres, en Paraná (Entre Ríos), y lo hace para registrar los acontecimientos que habitan ahora la cotidianeidad y encrucijadas de esta institución centenaria, fundada por Domingo Faustino Sarmiento en 1871 y que hoy alberga a 1600 alumnos de los distintos niveles educativos.

Frase: “El alumno no es un mero acumulador de contenidos, aprende de nuestras actitudes como persona, aprende de la metodología que utilizamos”.

- *Escuela de sordos* (Ada Frontini, 2013)⁴².

Documenta la experiencia de Alejandra, fundadora y docente de una escuela de sordos en una

pequeña ciudad del interior de Argentina, pero que se ha constituido en mucho más que una maestra. Una escuela donde atiende a unos 30 alumnos de diferentes edades (niños, adolescentes y jóvenes, los más pequeños entre 8 y 12 años), y allí les enseña a leer, a escribir, a expresarse.

Frase: “En esta escuela el silencio no es ausencia de palabras, sino el lugar desde donde aprendemos a escucharnos de otro modo”.

Italia

- *Un profesor singular* (*Chiedo asilo*, Marco Ferreri, 1979)³³.

Un histriónico profesor (Roberto Benigni), un joven neófito en la docencia, consigue un nuevo trabajo como profesor en una guardería y acaba incorporando peculiares métodos educativos.

Frase: “Todos nacemos de la tripa. Después te haces mayor, vas a la escuela. Luego te vuelves viejo”.

- *María Montessori* (*Maria Montessori - Una vita per i bambini*, Gianluca Maria Tavarelli, 2008)⁵⁴.

La historia de una pedagoga que creó un método docente, una mujer italiana nacida en el último cuarto del siglo XIX con una vida extraordinaria, ella que también fue médica, filósofa, humanista, activista feminista y sufragista italiana, además de devota católica. Hablamos de María Tecla Artemisia Montessori, más conocida como María Montessori. Son varias las películas, la más reciente la francesa *María Montessori* (*La nouvelle femme*, Léa Todorov, 2023).

Frase: “Estos niños solo fueron privados de los estímulos adecuados, de un método pedagógico pensado para ellos. Si nos dan la posibilidad de seguirlos, pueden hacer grandes progresos. Pueden aprender a leer y a escribir como los niños normales”.

Austria

- *Club Zero* (Jessica Hausner, 2023)⁵⁵.

La peculiar relación de una profesora de nutrición de un internado de élite, Miss Novak (Mia Wasikowska), y siete alumnos adolescentes a los que introduce en la alimentación consciente, un

mensaje que resuena poderosamente en estos jóvenes vulnerables que buscan desesperadamente un sentido de identidad, propósito y pertenencia en un mundo que perciben como caótico y desesperanzador. Y lo que comienza como una propuesta aparentemente saludable se transforma progresivamente en una ideología extrema y autodestructiva que conduce a los jóvenes hacia la anorexia y el ayuno total.

Frase: “Proteger el medio ambiente es muy importante para mí. La alimentación consciente contribuiría a reducir el calentamiento global limitando el consumo de carne, por ejemplo”.

- *Nuestra querida profesora (Favoriten*, Ruth Beckermann, 2024)⁵⁶.

Película de carácter documental que retrata, durante tres años (entre 2020 y 2023) y tres cursos, a un grupo de niños y niñas (la mayoría inmigrantes de muy distintos países) que crece desde segundo hasta cuarto de Primaria en una escuela pública del distrito de Favoriten, una de las zonas más multiculturales de Viena, y siempre con la misma profesora, Ilkay, de origen turco.

Frase: “Un buen profesor es difícil de encontrar, difícil de dejar e imposible de olvidar”.

Bélgica

- *Una oportunidad para ellos (Enfants du hasard*, Thierry Michel, Pascal Colson, 2017)³⁹.

Documental que nos sumerge en un aula del último curso de primaria de la antigua ciudad minera de Cheratt, situado en la región belga de Valonia, donde la mayoría son alumnos inmigrantes (turcos de religión islámica), por lo que algunos la han definido como la antesala de *La clase* (Laurent Cantet, 2008).

Frase: “Creo que voy a pasarme todo este curso llorando”.

- *Pequeña escuela (Éclaireuses*, Lydie Wisshaypt-Claudel, 2022)⁴⁰.

Documental que nos invita a cuestionar el sistema educativo escolar convencional en un alumnado de niños exiliados en Bruselas, a través de un

experimento educativo llevado a cabo por las maestras Marie y Juliette, tal como indican en un cartel a la entrada del pequeño local: “La Petite École acoge a niños de 6 a 15 años que nunca han ido a la escuela”.

Frase: “Tenemos bastantes niños que tienen problemas con la escuela en sí. Deben haber vivido cosas terribles. Algunos niños se ponen a llorar, tienen patataletas, se revuelven por el suelo, porque no entienden cómo funciona la escuela”.

Otras nacionalidades

- *Ni uno menos (Yi ge dou bu neng shao (Not One Less)*, Zhang Yimou, 1999)⁵⁷. China.

Una niña de 13 años, Wei (Wei Minhzhhi), sustituye durante un mes al maestro en un pueblo de las montañas, con la misión de que ningún estudiante abandone la escuela. Se convierte en un poema a la vocación docente que pone el acento en la solidaridad de una sociedad comunista.

Frase: “Se irán todos los alumnos cuando vean que la profesora es de su edad”.

- *Machuca* (Andrés Wood, 2002)⁵⁸. Chile.

Intento de establecer una educación equitativa y justa en Chile antes de la dictadura de Pinochet. Y a través de las vivencias de tres amigos somos espectadores de las desigualdades sociales, en una película donde conviven educación, infancia y conflictos políticos.

Frase: “Van a aprender respetarse. Aunque sea lo único que aprendan en este colegio. No me importa quiénes son, dónde nacieron”.

- *Los niños de San Judas (Song for a Raggy Boy*, Aisling Walsh, 2003)⁵⁹. Irlanda.

Narra la historia real de un estricto internado católico irlandés en 1939, donde refleja algunos aspectos negativos de los reformatorios, poniendo especial énfasis en el maltrato a los niños, que incluye los abusos de los religiosos a los menores y los métodos educativos violentos.

Frases: “Este castigo solo es el principio. En el futuro recibiréis los correctivos del Dios todopoderoso y serán mucho más terribles de lo que jamás podáis imaginar”.

- *Profesor Lazhar (Monsieur Lazhar*, Philippe Falardeau, 2011)⁶⁰. Canadá.

Hermosa declaración de amor a la enseñanza a través de la relación entre un humilde maestro de primaria de origen argelino, Bachir Lazhar (Mohamed Fellag), contratado en un colegio de Montreal para sustituir a una profesora que se ha suicidado ahorcándose dentro del aula. Tanto los pequeños alumnos como el profesor superan sus propias pérdidas en una obra repleta de mensajes positivos en los que uno siente el amor a las aulas y el deseo de ser maestro, una de las más nobles profesiones.

Frase: “Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía. Un lugar lleno de vida al que le dedicas tu vida y en el que te dan su vida”.

- *La profesora (Ucitelka*, Jan Hřebejk 2016)⁶⁴. Eslovaquia.

Desde la llegada en 1983 de Maria Drazdechova (Zuzana Mauréry), una nueva profesora, a un colegio en un suburbio de Bratislava, la vida de padres y alumnos se altera enormemente. El comportamiento corrupto de la profesora hace que la directora del colegio convoque a los padres de alumnos a una reunión urgente, pero la conexión de esta profesora con el Partido Comunista lo complica todo.

Frase: “Seguramente me echen antes de que consigamos algo positivo. Pero después de lo que ha sucedido, he decidido arriesgarme y dar el primer paso”.

- *Los niños de la señorita Kiet (Miss Kiet's Children*, Peter Lataster y Petra Lataster-Czisch, 2016)⁶¹. Países Bajos.

Película de carácter documental que registra un año en una clase de niños refugiados sirios en Holanda, y que funciona como oda al maestro que todo niño merece tener. Porque en situaciones no fáciles, Miss Kiet no regaña y nunca levanta la voz, ella es una correcta docente que escucha, responde y sigue.

Frase: “Hay una solución para cada problema”.

- *Lunana: un yak en la escuela (Lunana: A Yak in the Classroom*, Pawo Choyning Dorji, 2019)⁶². Bután.

Una bella y poética historia alrededor de la educación, la infancia y los valores de la vida rodada en uno de los colegios más remotos del mundo, a 5500 metros de altura, en una pequeña aldea de Bután, allí donde aún es posible la Felicidad Interior Bruta. Y a donde envían a Ugyen Dorji (Sherab Dorji), un joven profesor muy desmotivado y que no quiere ser funcionario del gobierno.

Frase: “Usted es nuestro maestro. Tengo la esperanza de que dé a estos niños la educación necesaria para que se conviertan en algo más que simples pastores de yaks y recolectores de cordyceps”.

- *El último vagón (Ernesto Contreras*, 2023)⁶³. México.

Basada en la novela homónima de la española Ángeles Doñate, todo un homenaje a las escuelas (especialmente de las comunidades marginadas) y a los maestros comprometidos, y ello alrededor de Ikal, un niño de 11 años hijo de una familia de trabajadores del ferrocarril. Una película sencilla con grandes mensajes: la educación como motor de cambio (y herramienta fundamental para combatir la desigualdad y construir un futuro más justo), la huella imborrable de un buen maestro o maestra, la importancia de los sueños (y de no rendirnos ante las dificultades) y el poder de la comunidad (con la familia y la escuela en el epicentro).

Frase: “Mientras usted esté vivo, usted puede convertirse en lo que quiera y puede vivir en donde quiera. Usted que está vivo, escoja bien su vida. Elija bien lo que quiere para que sea feliz”.

“PRESCRIBIR” PELÍCULAS SOBRE DOCENCIA PARA SEGUIR APRENDIENDO...

El séptimo arte es una herramienta terapéutica y pedagógica invaluable para el pediatra, lo que permite una reflexión profunda sobre la influencia emocional en las nuevas generaciones y la defensa de los derechos de la infancia frente a las adversidades. Y esta labor hoy se concentra reflexionando sobre esa triada (profesores, alumnos y aulas) que constituyen la esencia de este casi subgénero cinematográfico alrededor de la docencia. Porque las

películas alrededor de la docencia e infancia nos devuelven un buen número de emociones y reflexiones para el debate.

He aquí algunos ejemplos de patrones de representación y películas que se podrían “prescribir”:

a) Patrones de representación de docentes:

- Rol de innovación y ruptura: *El milagro de Ana Sullivan*; *Ángeles sin paraíso*; *El club de los poetas muertos*; *Diarios de la calle*; *La sonrisa de Mona Lisa*; *Al frente de la clase*; *La historia de Marie Heurtin*.
- Origen atípico y compromiso profundo: *Rebelión en las aulas*; *Adiós, Mr. Chips*; *Profesor Lazhar*; *Mentes peligrosas*; *Un profesor singular*; *Half Nelson*; *Profesor Holland*; *La profesora de parvulario*.
- Enfoque humanizador: *El indomable Will Hunting*; *Solo es el principio*; *La educación prohibida*; *Entre maestros*.

b) Patrones de representación de alumnos:

- Desmotivación y circunstancias difíciles: *Rebelión en las aulas*; *Semillas de maldad*; *Mentes peligrosas*; *La profesora de Historia*.
- Contestos complejos: *La calumnia*; *Ser y tener*; *Camino a la escuela*; *El gran día*; *La acusación*; *Profesor en Groenlandia*; *Nuestra querida profesora*.
- Rebeldía contra la autoridad: *Cero en conducta*; *If...*; *Melody*.

c) Patrones de representación de centros docentes:

- Ubicación significativa y barrios marginales: *Mentes peligrosas*; *Diarios de la calle*; *Hoy empuja todo*; *Más allá de la pizarra*; *El profesor*; *El buen maestro*; *Los profesores de Saint-Dennis*; *El profesor Bachmann y su clase*.

- Dicotomía de la educación: *Rebelión en las aulas*; *Profesor Lazhar*; *La clase*; *Profesor Holland*; *Uno para todos*; *Sala de profesores*.

- El arte como resiliencia: *Música del corazón*; *Los chicos del coro*; *Profesor Holland*; *El coro*; *Billy Elliot*; *Déjate llevar*; *La sonrisa de Mona Lisa*.

d) Crítica a los sistemas educativos tradicionales:

- Rechazo a la disciplina rígida y el castigo: *Cero en conducta*; *Los cuatrocientos golpes*; *If...*; *Melody*.
- Denuncia del maltrato institucional: *Los niños de San Judas*; *Adiós, muchachos*.
- Cuestionamiento de la burocratización de la escuela tradicional: *La educación prohibida*; *Captain Fantastic*; *Esperando a Superman*; *Entre maestros*.

e) Reflejo y debate de los conflictos sociales:

- Debate sociológico y político: *Machuca*; *La ola*; *Diarios de la calle*; *La lengua de las mariposas*; *Ni uno menos*; *Los niños de la Srta. Kiet*; *La profesora*; *Lunana: un yak en la escuela*; *El último vagón*; *El maestro que prometió el mar*.
- Cuestiones de tradiciones y roles de género: *La sonrisa de Mona Lisa*; *Katmandú, un espejo en el cielo*.
- Contraste roussoniano: *El pequeño salvaje*; *Captain Fantastic*.

Os animamos a seguir “prescribiendo” películas sobre docencia para seguir aprendiendo...

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara no presentar conflictos de intereses en relación con la preparación y publicación de este artículo.

El autor es el responsable del proyecto y de la colección de libros “Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica”.

BIBLIOGRAFÍA

1. González de Dios J. Cine y Pediatría (661) Sidney Poitier, alumno y profesor [en línea] [publicado el 16/09/2011; consultado el 20/03/2026] Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2022/09/cine-y-pediatria-661-sidney-poitier.html
2. González de Dios J. Cine y Pediatría (787) “La calumnia”... que se hizo realidad [en línea] [publicado el 08/02/2025; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2025/02/cine-y-pediatria-787-la-calumnia-que-se.html
3. González de Dios J. Cine y Pediatría (275). “El milagro de Anna Sullivan” y otros milagros sensoriales [en línea] [publicado el 18/04/2015; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/04/cine-y-pediatria-275-el-milagro-de-anna.html
4. González de Dios J. Cine y Pediatría (742) “Ángeles sin paraíso” debaten sobre la enseñanza de menores con diversidad funcional [en línea] [publicado el 30/04/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2024/03/cine-y-pediatria-743-angeles-sin.html
5. González de Dios J. Cine y Pediatría (248). “El club de los poetas muertos”, la poesía de la educación [en línea] [publicado el 11/10/2014; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/10/cine-y-pediatria-248-el-club-de-los.html
6. González de Dios J. Cine y Pediatría (61). Adolescentes, institutos y profesores [en línea] [publicado el 12/03/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/03/cine-y-pediatria-61-adolescentes.html
7. González de Dios J. Cine y Pediatría (312). “Profesor Holland”, somos su sinfonía, somos la música de su vida... [en línea] [publicado el 02/01/2016; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/01/cine-y-pediatria-312-profesor-holland.html
8. González de Dios J. Cine y Pediatría (547). “El indomable Will Hunting”, redimido por el perdón y el amor [en línea] [publicado el 04/07/2017; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2020/07/cine-y-pediatria-547-el-indomable-will.htm
9. González de Dios J. Cine y Pediatría (377): “Música del corazón” y directa al corazón [en línea] [publicado el 01/04/2017; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/04/cine-y-pediatria-377-musica-del-corazon.html
10. González de Dios J. Cine y Pediatría (572). “La sonrisa de Mona Lisa” para la emancipación de la mujer por la educación [en línea] [publicado el 26/12/2020; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2020/12/cine-y-pediatria-572-la-sonrisa-de-mona.html
11. González de Dios J. Cine y Pediatría (534). “Half Nelson”, la lucha libre frente a la adicción [en línea] [publicado el 04/04/2020; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2020/04/cine-y-pediatria-534-half-nelson-la.html
12. González de Dios J. Cine y Pediatría (348). “Al frente de la clase” y enfrentándose al síndrome de Tourette [en línea] [publicado el 10/09/2016; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/09/cine-y-pediatria-348-al-frente-de-la.html
13. González de Dios J. Cine y Pediatría (229): “Esperando a Superman”... y a todos los superhéroes [en línea] [publicado el 31/05/2014; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/05/cine-y-pediatria-229-esperando-superman.html
14. González de Dios J. Cine y Pediatría (333). “Más allá de la pizarra”, más allá de la educación en la escuela sin nombre [en línea] [publicado el 28/05/2016; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-333-mas-alla-de-la.html
15. González de Dios J. Cine y Pediatría (330). “Yo, Terri”... y mi valor en el mundo [en línea] [publicado el 07/05/2016; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-330-yo-terri-y-mi.html
16. González de Dios J. Cine y Pediatría (150). Ni desvinculación ni indiferencia en “El profesor” [en línea] [publicado el 24/11/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/11/cine-y-pediatria-150-ni-desvinculacion.html

17. González de Dios J. Cine y Pediatría (331). “El coro”, el don de la música y el don de la vida [en línea] [publicado el 14/05/2016; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-331-el-coro-el-don-de.html
18. González de Dios J. Cine y Pediatría (483). “Captain Fantastic” y los hijos de Noam Chomsky [en línea] [publicado el 13/04/2019; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2019/04/cine-y-pediatria-483-captain-fantastic.html
19. González de Dios J. Cine y Pediatría (609) “La profesora de parvulario” supera los límites entre docente y docente [en línea] [publicado el 11/09/2021; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2021/09/cine-y-pediatria-609-la-profesora-de.html
20. González de Dios J. Cine y Pediatría (514). “Cero en conducta”, demoledora crítica al sistema educativo [en línea] [publicado el 16/11/2019; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2019/11/cine-y-pediatria-514-cero-en-conducta_16.html
21. González de Dios J. Cine y Pediatría (80). La infancia en el cine de Truffaut (I): “Los cuatrocientos golpes” [en línea] [publicado el 23/07/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-80-la-infancia-en-el.html
22. González de Dios J. Cine y Pediatría (82). La infancia en el cine de Truffaut (III): “El pequeño salvaje” [en línea] [publicado el 06/08/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/08/cine-y-pediatria-82-la-infancia-en-el.html
23. González de Dios J. Cine y Pediatría (81). La infancia en el cine de Truffaut (II): “La piel dura” [en línea] [publicado el 30/07/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-81-la-infancia-en-el.html
24. González de Dios J. Cine y Pediatría (79). “Adiós, muchachos”, un canto a la amistad entre las paredes de un internado [en línea] [publicado el 16/07/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-79-adios-muchachos-un.html
25. González de Dios J. Cine y Pediatría (62). Cuatro joyas del cine francés reflexionan sobre la aventura de educar [en línea] [publicado el 19/03/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/03/cine-y-pediatria-62-cuatro-joyas-del.html
26. González de Dios J. Cine y Pediatría (259). “Los chicos del coro” y el valor de la música en la educación de los niños [en línea] [publicado el 27/12/2014; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/12/cine-y-pediatria-259-los-chicos-del.html
27. González de Dios J. Cine y Pediatría (155): “Sólo es el principio” o la psicología de la vida con los ojos de un preescolar [en línea] [publicado el 29/12/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/12/cine-y-pediatria-155-solo-es-el.html
28. González de Dios J. Cine y Pediatría (265): “Camino a la escuela”, el camino de la educación, de la vida y del corazón [en línea] [publicado el 07/02/2015; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/02/cine-y-pediatria-265-camino-la-escuela.html
29. González de Dios J. Cine y Pediatría (280). “La profesora de Historia” y los niños y adolescentes del genocidio [en línea] [publicado el 23/05/2015; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-280-la-profesora-de.html
30. González de Dios J. Cine y Pediatría (274). “La historia de Marie Heurtin” y los cinco sentidos de los sordociegos [en línea] [publicado el 11/04/2015; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/04/cine-y-pediatria-274-la-historia-de.html
31. González de Dios J. Cine y Pediatría (459): “El gran día”... puede ser hoy [en línea] [publicado el 27/10/2018; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2018/10/cine-y-pediatria-459-el-gran-dia-puede.html
32. González de Dios J. Cine y Pediatría (434). “El buen maestro”, el buen pastor [en línea] [publicado el 05/10/2018; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2018/05/cine-y-pediatria-434-el-buen-maestro-el.html

33. González de Dios J. Cine y Pediatría (765) Profesores singulares en las infancias del mundo [en línea] [publicado el 07/09/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/09/cine-y-pediatria-766-profesores.html
34. González de Dios J. Cine y Pediatría (656) Profesora, profesor, profesores... la educación con varias declinaciones [en línea] [publicado el 06/08/2022; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2022/08/cine-y-pediatria-656-profesora-profesor.html
35. González de Dios J. Cine y Pediatría (828) “La acusación” que puede acosar a cualquier profesor [en línea] [publicado el 22/11/2025; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2025/11/cine-y-pediatria-828-la-acusacion-que.html
36. González de Dios J. Cine y Pediatría (138). Niños, mariposas y hadas en el cine mágico de José Luis Cuerda [en línea] [publicado el 01/09/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/09/cine-y-pediatria-138-ninos-mariposas-y.html
37. González de Dios J. Cine y Pediatría (816) “Katmandú, un espejo en el cielo”... de Verónica Echegui [en línea] [publicado el 30/08/2025; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2025/08/cine-y-pediatria-816-katmandu-un-espejo.html
38. González de Dios J. Cine y Pediatría (454). “Entre maestros” y la propuesta de nuevos paradigmas educativos [en línea] [publicado el 22/11/2018; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/09/cine-y-pediatria-454-entre-maestros-y.html
39. González de Dios J. Cine y Pediatría (753) Documentales educativos de cine (3): “Una oportunidad para ellos” y “La hora del patio” [en línea] [publicado el 15/06/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/06/cine-y-pediatria-754-documentales.html
40. González de Dios J. Cine y Pediatría (751) Documentales educativos de cine (1): “Pequeña escuela” y “El lápiz, la nieve y la hierba” [en línea] [publicado el 01/06/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/06/cine-y-pediatria-752-documentales.html
41. González de Dios J. Cine y Pediatría (754) Documentales educativos de cine (y 4): “Escuela normal”, “Nous, la evolución del pensamiento” y “Las clases” [en línea] [publicado el 22/06/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/06/cine-y-pediatria-755-documentales.html
42. González de Dios J. Cine y Pediatría (752) Documentales educativos de cine (2): “Picotazos contra el cristal” y “Escuela de sordos” [en línea] [publicado el 08/06/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/06/cine-y-pediatria-753-documentales.html
43. González de Dios J. Cine y Pediatría (615) “Uno para todos”, todo un compromiso por la reconciliación [en línea] [publicado el 23/10/2021; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2021/10/cine-y-pediatria-615-uno-para-todos.html
44. González de Dios J. Cine y Pediatría (671) “Llenos de gracia”, un cuento de fútbol [en línea] [publicado el 19/11/2022; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2022/11/cine-y-pediatria-671-llenos-de-gracia.html
45. González de Dios J. Cine y Pediatría (749) “El maestro que prometió el mar” y que no le dejaron cumplir su promesa [en línea] [publicado el 18/05/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2024/05/cine-y-pediatria-750-el-maestro-que.html
46. González de Dios J. Cine y Pediatría (701). “Adiós, Mr Chips”, toda una vida dedicada a la enseñanza, en blanco y negro y en color [en línea] [publicado el 17/06/2023; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2023/06/cine-y-pediatria-702-adios-mr-chips.html
47. González de Dios J. Cine y Pediatría (651). “If...”, la dura crítica al sistema educativo británico [en línea] [publicado el 02/07/2022; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2022/07/cine-y-pediatria-651-if-la-dura-critica.html
48. González de Dios J. Cine y Pediatría (652) “Melody”, primer amor escolar a ritmo de The Bee Gees [en línea] [publicado el 09/07/2022; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatriabasadaenpruebas.com/2022/07/cine-y-pediatria-652-melody-primer-amor.html

49. González de Dios J. Cine y Pediatría (106). “Billy Elliot”, un alegato contra los prejuicios y tópicos [en línea] [publicado el 21/01/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-106-billy-elliott-un.html
50. González de Dios J. Cine y Pediatría (105). “La Ola”, un experimento naZionalista en la educación de la juventud [en línea] [publicado el 14/01/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-105-la-ola-un.html
51. González de Dios J. Cine y Pediatría (733) “El profesor Bachmann y su clase”, más allá de las calificaciones [en línea] [publicado el 27/01/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2024/01/cine-y-pediatria-734-el-profesor.html
52. González de Dios J. Cine y Pediatría (769) “Sala de profesores”, desconcertante reacción en cadena [en línea] [publicado el 05/10/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2024/10/cine-y-pediatria-770-sala-de-profesores.html
53. González de Dios J. Cine y Pediatría (140). “La educación prohibida”, un lugar de debate y reflexión [en línea] [publicado el 15/09/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/09/cine-y-pediatria-140-la-educacion.html
54. González de Dios J. Cine y Pediatría (734) “Maria Montessori”, una vida dedicada a un método educativo para la infancia más necesitada [en línea] [publicado el 03/02/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2024/02/cine-y-pediatria-735-maria-montessori.html
55. González de Dios J. Cine y Pediatría (773) “Club Zero” y su alimentación consciente [en línea] [publicado el 02/11/2024; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2024/11/cine-y-pediatria-774-club-zero-y-su.html
56. González de Dios J. Cine y Pediatría (810) “Nuestra querida profesora”, difícil de encontrar, difícil de dejar e imposible de olvidar [en línea] [publicado el 19/07/2025; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2025/07/cine-y-pediatria-810-nuestra-querida.html
57. González de Dios J. Cine y Pediatría (94): “Ni uno menos”, una reflexión pedagógica de valores necesaria en China, necesaria en el mundo [en línea] [publicado el 29/10/2011; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2011/10/cine-y-pediatria-94-ni-uno-menos-una.html
58. González de Dios J. Cine y Pediatría (408). “Machuca”, la educación, la infancia y los conflictos políticos [en línea] [publicado el 04/11/2017; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/11/cine-y-pediatria-408-machuca-la.html
59. González de Dios J. Cine y Pediatría (128). “Los niños de San Judas” y los abusos en la educación [en línea] [publicado el 23/06/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-128-los-ninos-de-san.html
60. González de Dios J. Cine y Pediatría (127). “Profesor Lazhar”, una hermosa declaración de amor a la enseñanza [en línea] [publicado el 16/02/2012; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-127-profesor-lazhar.html
61. González de Dios J. Cine y Pediatría (472) Refugiados en la pedagogía con “Miss Kiet’s Children” [en línea] [publicado el 20/01/2019; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2019/01/cine-y-pediatria-472-refugiados-en-la.html
62. González de Dios J. Cine y Pediatría (686) “Lunana: un yak en la escuela” o la Felicidad Interior Bruta [en línea] [publicado el 04/03/2023; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2023/03/cine-y-pediatria-686-lunana-un-yak-en.html
63. González de Dios J. Cine y Pediatría (790) “El último vagón”, oda a la escuela [en línea] [publicado el 01/03/2025; consultado el 20/03/2026]. Disponible en www.pediatribasadaenpruebas.com/2025/03/cine-y-pediatria-790-el-ultimo-vagon.html